أشعار بالعامية المصرية

جِدَاريِّة الحرب

أشعار بالعامية المصرية

جِدارِية الحَرب

٥ يونيه ١٩٦٧م

٦ أكتوبر ١٩٧٣م

طبعة محدودة

أبراهيم الباني

أدب الجماهير
تأسست ١٩٦٨

الإبداع طريق التقدم

كتاب أدبي يشرف عليه:
فؤاد حجازي

المراسلات :
المنصـورة – شارع د. سيـد
أبو العينين – عمارة الفردوس
جوار مدرسة الشيخ حسنين
الرمز البريدي ٣٥١١١
ت : ٢٢٤٧١٦٨ / ٠٥٠
٠١٠٥٨٠١٩٨٤

جدارية الحرب

جِدارِية الحَرب

شعر

إبراهيم البانى

الطبعة الأولى ٢٠١٠

للتواصل مع الشاعر :

أرضى ٠٦٦/٣٢٢٠٤٨٢

موبايل ٠١٠/٣٩٤٠٨٧٤

تصميم الغلاف : محمد عادل

جمع إلكترونى : يوسف شنودة

رقم الإيداع : ٢٥٠٨٣ / ٢٠١٠

الترقيم الدولى : 978-977-374-690-3

دار الإسلام للطباعة والنشر

٢٢٦٦٢٢٠ / ٠٥٠ - ٠١٢٢٦١٤٣٦٣

ayman_eid_74@yahoo.com

إهداء

إلي [مصر]

المكان

و الإنسان

الأرض

و العرض

صفحات من تاريخ كان .. و سيظل

.. و نحن إلي زوال

إبراهيم الباني



المحتوي

١	تاه الدلآل	٩
٢	ناس مش من مصر	١١
٣	الحفرة	١٤
٤	فجر الرجوع	١٧
٥	الفصول	٢٢
٦	المانشيتات	٢٨
٧	كلمتين و بس	٣٣
٨	صمود و تحدي	٣٤
٩	ترنيمة النورس	٣٧
١٠	لون الأيام	٤٣
١١	من أحد الشهداء للإخوة الشعراء	٤٤
١٢	ضحكة مصر	٣٧
١٣	مهر العروسة	٤٣
١٤	لجل إن تعيش الأرض	٦١
١٥	كلمة حب لمصر	٦٩



﴿تاه الدّلّال﴾

سراديب التوهة العتمه طوال

و السكه ماهياشى وَجيزه

تاه الدّلّال

امّا الزلزال

طقطق فوانيس الجمّيزه

و الجمّيزه عجوزه عجوزه

[بيستبع تزواج] !!

قال المداح :

الصبر براح

ارتاحى ارتاحى فى ضلّايه

طال المَوّال

تِقِلِت لَ احمال

تاه الدلال

فى القَمَرَايه

والكَهَنَه دياب

البلبل تحت الجلد غراب

الشمس اندَبَحِت طَفَح الدَمّ على اللبواب .

بورسعيد ٨ يونيو ١٩٦٧م

«ناس مش من مصر»

من فين جايبين العربيات ؟

البارفانات

الباروكات

سرايات

فيلات

وملابس إيه !!

وياباشا يا بيه

أمّا إحنا اخّيه

دُولَم حشرات

طب عينى عينكوا

ولو إنِّى مانيش راضى ضميركوا

من فين جايبين تمن السَهرَا دى

- فى رأس العام -

- فى الكَبَاريهات ؟!

[الساعه إتناشر نص الليل -

- طَفّيتوا النور -

وغرقتوا فى مُستَنقَع قبلات] !!

[الساعه إتناشر كان فى عيال -

- ما داقتش العيش -

- أو حتى فتات] !!

[الساعه إتناشر جت طياره -

- و جت دبابه وهات يا دانات] -

وِ حَدَاكُم طبل ودانس و شُرب !!

حداهم جوع مع برد و كَرب !!

حدانا حاجات بيسَمّوها حَرب !!

ولا إنتوا معانا ف لِعبتنا

ولا لِعبتكُم يوم تعجبنا

لكن راح نيجي ف يوم النصر

نـهِدّ عليكوا حيطان القصر

ويومها هنبدأ ..

نعمل ..

[مصر] .

القاهرة ١٩٦٨/٨/١م

﴿ الحُفرَه ﴾

إلشمس غابت

والجناين دَبِّلت

والهيصَه نامت

والشوارع صَفصَفِت

والمينا خاويَه ..

والفَراغ مالى البلد ..

والدمعه جَمرَه ..

ساكنَه فى عيون الحنين !!

سافروا الولاد

وانفرّقوا فـ طول البلاد

وِفْ عَرضها

وبلدهم الغاليَه ..

فاتوها لوَحدها

هَاجرُم ..

ويوم ورا يوم نسوها مع الزمن

لَفّوا ..

هواهم فى ..

كَفَنْ

وِ فْ لعبه ما لعبهاش بَشَر

لعبوا الولاد ..

حَفَرُم حُفَر

دَفنوا الأمانى وصوت هزارهم فى السَمَر

دَفنوا الأغانى ودندنات دَقّ السَمَاسِم فى السَهَر

جوّه الحُفَر

وال [حُفرَه]

هى الذكرَى

فى دماغ الولد

وهوَى الولاد هوّه البَلَد

دَفَنم هواهم فى الحُفَر

والدَفنَه كانت ..

يوم ..

سفر !! .

[بيلا] معسكرات التهجير نوفمبر ١٩٦٩ م

.. أغنيه ..

﴿ فجر الرجوع ﴾

فجر الرجوع اهو لاح

روّح يا دمع العيون

إطلع يا نور الصباح

و افرش ضياك عَ الغصون

نَوّر بلدنا الحبيبه

خَلّى السحابه الكئيبه

تبعد عن الشمس و - عن ضَىّ القمر

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بورسعيد

..   ..

.. ..

يا بورسعيد

راجعين ببسمَه عريضَه بتْبرق

فى نهار سعيد

من قلب شمس النصر بيشُرق

ها نبوس بلاط أعتابك

ونِدوب بطعم ترابك

ونزوّق المسلّه بغصون السلام

ونعلّق الزتونه فى جناح الحمام

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بورسعيد

.. ..

.. ..

بلدى يا أم الليل الكحيل

بلدى يا أم النسيم عليل

فى بلدنا مَحلىَ شط الجَميل

فى بلدنا مَحلَى شمس الأصيل

يابناتنا هلّوا وزقططوا

ويّا العيال

صحيُم جيراننا وزغرطوا

وَ لَمّوَ العزَال

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بورسعيد

.. ..

..   ..

يابورفؤاد

يا اغلاها أرض ويا أحلَى مدينه

بكره الولاد

هايزوقوكى بورد وزينه

راجعين بصحبه هنّيه

نتمشى فى المنشيّه

يا بمبوطيه عَمّرُم بحر الكنال

ويا صحبجيه دندنوا بلحن الوصال

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بورسعيد

..   ..

.. ..

يا حميدى قول للنجارى نوّر

يا نجارى قول لأوچينا ينوّر

يا أوچينا قول لعَبادى ينوّر

يا عبادى قول للمينا تنوّر

يا بلدنا كلك نوّرى

قيدى الشموع

علشان للصبح هنسهرى

يوم الرجوع

راجعين وصوت غناوينا ها يعلَى

ويا الزغاريد .

رأس البر يناير ١٩٧٠م

« الفصول »

إيه يا حبيبتى المُخلِصَه !!

يا ام العيون حَمرا

مَزّرقها السهاد

يا ام الشعور السودَه أسود مِ السَواد

يا ام الوشوش سَمرا

كما ..

لون الحَجر

يا ام السَهَر

فين القمر

فوق ليل دروبك ينبدر ؟!

فين الشموس ترمى الأيَا ..

فوق الشجر ؟ !

تِسقى الحيطان

تندفّى بعينيها الغيطان

أم العيدان

خضرا

فى لون قلب الولاد

كل العيون زايغة النَظَر !!

فين الأمان

الشمعدان

يبرق فى ضلمات المسا ؟ !

يسرج عيونك ..

يا حبيبتى النّاعسَه

نولّع شموس الفجر جوّات الخريف

قلب الشتا يمَطر ربيع ..

ينشقّ صيف

يبقى الدفا

هُوّه الغموس ..

جوّه الرغيف

يا طَيِّبَه

ليه الخُطَى مِنسَحّبه ؟ !

ليه الخناجر نايمَه فوق حجِر السُكات ؟ !

لو كل إيد تتمّد تزرع بذره واحده ..

فى الصَخَر

كان يبقى طَرحِك لُقمه بِتكَفّى البَشر

لو كل إيد عرقانَه تمسح حرف كِدب

الصح يدخل كل قلبَ

الخير يكون

والمسأله

المَهزَلَه

حتماً تهون

الحَبِ لما بيرتوى بيطرح ثمر

والحق لما بيلتِقى لسان ينطَقُه

فـ َ يحققُه

يشرق فى قلب الضلَمه نور

العنكبوت

جاثم علَى ابواب المغاره ام الكنوز

وعشان نفوز

لازم يموت

لو كل بين عشرين شجاع واحد يفوت

لَجل القمر ..

يرجع يلعلع فى المسا

يسرح عيونك يا ..

حبيبتى الناعسه

تصحى

تصحّى

خُطانا نُعبر ده الأسَى

نكنس ما قالوا عليها تكسه بمكنسه

نرفع رايات كانت سنين متنكّسه

والدنيا تبقى كويّسه

تولع شموس النصر جُوّات الخريف

قلب الشتا يمطّر ربيع

ينشق صيف

يبقى الدفا ..

هوّه الغموس جوّه الرغيف ..

رأس البر ٤ نوفمبر ١٩٧١م

﴿ المانشيتات ﴾

وِفْ كل يوم [مانشيت] جديد

ولا فيش جديد

[المنشيتات]

كَدّابه تضحك عَ الورق

والوقت مِنّا بينسرَق

وِ بنتحَرق

جوّه الأتون

و [المانشيتات]

ماقادتنش سَهّارَه وكانون

ما جابتش قَمحايه وزتون

[المانشيتات]

كلام ..

وعود

و[المانشيتات]

ما بقتش زُهَرِيّة ورود

ما قالتش شَمّرنا الزنود

ما قالتش عَمّرنا البارود

ما قالتش صَفّينا الغيوم السّدّه سكة نَصرِنا

ما قالتش يوم عن حَقّنا

إمتى ..

يعود !!

إمتى الجنود

نفرُم صهايين اليهود

[المانشيتات]

ما قالتش يوم الصُبح بانْ

لأ كُل يوم عنوان جنان

[أعلن فلان]

[صَرّح فلان]

وكلام كتير عن [يُنتَظَر]

و الزرع مشتاق للمطر

حتى القمر

هربان فى غيم الأمسيات

وبلدنا مركب قلعَها ..

كَسَراه رياح التهويلات

و التهوينات

[المنشينات]

ما قالتش يوم الفجر اَت

بس الأكيد

الفجر اَت

الغِلّ بيفِلّ الحديد

عارفين ملايين العبيد

سِكّة خطاوى [سبارتاكوس]

و [سبارتاكوس]

قبل انْ مَ يمشى ..

ساب علامَه على الطريق

نَوّارَه وبحق وحقيق

هانحُطّها ..

دايماً دليل

يا بلدنا و ان ظَلّ النهار مصبوغ بِليل

مليون [سبارتاك] ..

راح يكونوا الشمعدان .

رأس البر ٥ يونيو ١٩٧٢م

« كلمتين وبس »

قاعدين بنتشعبط حيطان

فالحين نقول كان ياما كان

يا [مصر] يا ام السبعه ألف من الزمان

قُصر الكلام ..

رصاصة أبرك من ديوان .

رأس البر ٢٣ يوليو ١٩٧٢ م

.. أغنية .. ﴿صُمود وتحدّى﴾

يا أحرار

يا ثوار

قوموا عشان ناخد بالتار

خَلّوا الليل ده يعدّى

علشان يرجع ولدى

يجرى ويلعب مع الصغار

قدّام باب الدار

..

أرضى ياغاليَه إسم اللّه عليكى

يا سواد ليلُه اللى يخطّيكى

راح يلاقينا هنا واقفين

ليل ونهار دايماً صاحيين

إيد فى الإيد

عَزم حديد

خطاوينا بتولّع نار

مش هنسيب النار

..   ..

شعبى يا حُريا ابو الأبطال

يا اللى وهبت الروح والمال

ده إنت جهادك نور وصلاه

إيّاك لحظه تقول الآه

اللّه معاك

يحمى حماك

مهما يكون طول المشوار

مش هانسيب التار .

رأس البر ١٩٧٣/٣/١٧ م

﴿ ترنيمة النوَرس ﴾

نورس رقيق

سابح يسَبّح فى الفضا

عابر طريق

ومناه ينول بعض الرضا

وبكل عزمُه و قوّته

ضارب جناحه الريح مسالك رِحلته

وِفْ كل شوط

شايل أمانى بتحدفُه .. يَمّ الشطوط

يا هلترى ..

يا برد أمشير الغبى ..

جَى الربيع ؟!

نورس وديع

لون الفَنَار

بيغنى [موّال النهار]

للخير وأحلام الصغار

وبغنوته -

- يمسح ضبَابات الأسى ..

وبايدُه ينفض عن جبين الشمس-

-سحابة عفار

نورس جميل

منّه الجمال

وبيسال العالم سؤال :

يا هلترى

رغم القنابل و المجازر و الحرايق والخَطَر

ممكن سلام بين البشر ؟ !

رد السؤال كان الوجوم

وكأنّه حنّه نورس ابيض هَزّ أبراج النجوم

ريح السموم بتلَطّش العالم بأدران الهموم

دَمّ الشهيد احمر بلون دم الغزال

رد السؤال

كان عند نورسنا النحيل

أبيض بلون ريشُه الجميل

صعب السلام عَ الأرض الاّ ان كان –

– ما بين كل البَشَر –

– ومابين خالقهم خيط وصال

رد السؤال :

ألله ومن أسماءُه كان إسم [السلام]–

- لفظ الجلال

رد السؤال :

ممكن يكون أعظم نضال –

لو نزرع الأرض الجدوب –

- نطرح ورود

و كان نورسنا الودود

سَاعة ان يغطس جَبهته ..

فى البحر كان يقصد يقول ان المطر

خَلَقُه [السلام]

لجل ان يطَهر بيه ذنوب كل البَشَر

في يكون

ربيع الكون

حنون

حلو الأثر

بعديه يجينا الصيف دفا

يحلى الصفا

بعد الحروب

بعد الجَفا..

نزرع بُنا

ونلِّم محصول غَرسنا

من بذِرنا

من فَرحِنا

يبقى السلام على أرضنا

كما غنوة النورس نشيد

ونقيد شموع لَجل الوليد

مَ تنوّر الكون ضِحكته

نورس حزين

يا فَرحته

لمّا يعاود رحلته

يرمى السلام

يلقانا حافظين غنوته

وِ مسَبِحّينَ بسم [السلام] .

بورسعيد ٣ أغسطس ١٩٧٣ م

﴿لون الأيام﴾

الأربع لون الحَد ..

و السبت كأنه إتنين ..

وان شوفت الجُمعَه تقول ..

دَه خميس ..

لا والله تلات ..

كل الأيام اليوم

بِتمُر كانّها يوم

يوم واحد بس طويل

كل الأيام اليوم

مصبوغَه بلون الليل

بورسعيد ٤ أغسطس ١٩٧٣م

﴿من أحد الشهداء

للإخوة الشعراء﴾

ما إنتاش أصيل

يا شعر يا اللى ..

ترتدى الزيف الجميل

ما إنتاش أصيل

لو كُنت إهة حُب منظومَه ..

بلِيل

متشعبطَه حبال الغسيل

لَجل البنات يتغَرّبُم جوه السُهَاد

الأرض دايماً مُنجِبَه

لو يوم ها تعرف راح تقول الكلمه تبقى قريّبه

فيه ياما شِعر و إنما ..

الشعر هُوّه إنك تحس الناس آلام

تبقى الدوا

إنك تشوف الكون ضلام

تبقى الضيا

قول كلمتك وابدرها غنوّه ..

للولاد

لملمها من بين الرماد

إسقيها من نيل العَرَق

ومن القلق

غَمسِّها من طين البَلد ..

لَونّها من فيض اخضرار وِش الغصون

لون احمرار الدمّ لون الفلاحين

اقطفها من خوف الغلابه الطيبين

الضُمها من خيط الدُخان

اغزلها من صوت المصانع

والجوامع

والكنايس والزحام

طعم اللمون المُر لازم للطعام

الشُعله لَجل نقيدها يلزمها الشرار

وبـ لِ انصهار

تحت القرار الجدر يشرب مِ القرار يعلَى الجدار

الصُبح مولود الليالى الحُبلى بنجوم المَدار

القصد دافَيه وطيّبه ..

يادى الشموس

الطالّه حلوه حنّينه ..

زى العروس

ترتر مزّوق سِدر موج النيل يغازل فى العيون

و بالف لون

راميه الشعور دهبيه صفرا

دافيه

فوق ضهر البلد ..

من كل خيط مسروج نهار يدخل فى درب

الدرب سكّة كل عاشق قلبُه حبّ

مشيت فى سكّة حُبّها

وزرعت وردآيه ..

وفتّح قلبَها

لو كل عاشق شمّها

تلقى القلوب بتدق [مصر]

فى كل فجر وكل عصر

القَهر هادر دمعها

بيذلّها

والفيضه ليه غابت يا نيل ؟ !

عود الحطب شاحب نحيل

هبّت رياح كانسه الصحارى برَملَها

دهست برجليها الحطب ويّا النبات

لابسه العجوزه فى عينها كُحلين العياط

مفزوعه منكوش شعرها

قَطَفت ورود الصبر من غيط سدرها

والدمعَه مليون جَمره تدبح خَدّها

متشَعلَقه الحمرا البالونه ..

فى السما

حَجَبتها سحبَايَه ..

وِ ضَلّم حَيّنا

غنت ربابات السَواقى فى أرضنا

لحن الجنايز ..

لَحنِتا

البنت ترقص بالحاجات وِ تلفّ تعبان وِ سطّها

وكروش سمينَه ملهلطه تسقّف لها

يملَى الصراخ وَكر البومات

الفرح مات !!

ماشيه العجوزه ف ديلها ماشيين البنات

بيغنّوا غنوة برمهات

فتحُم تابوت

قفَلُم تابوت

الأرض مش ممكن تموت

الصُبح مولود الليالى الحُبلى بنجوم المدار

موعوده سكة فرحنا بمليون نهار

نجمايَه بتقيد الشموس

نسمايَه بتشيل الغفار

تمرايَه بتزيح الكابوس

ضحكايه فى عيون الصغار

تحت القرار الجدر يشرب مِ القرار يعلَى الجدار

الشعله لجل نقيدها يلزمنا الشرار

وِ بِ لِ إختصار :

عارفَه العجورّه [الشرق] راحة قلبها

ومشيت مع العشاق فى سكّة حُبّها

و همست من جوّه التابوت

وبأحلَى صوت

الأرض مش ممكن تموت

الأرض مش ممكن تموت

الأرض مش ممكن ..

تموت .

رأس البر ٥ يونيه ١٩٧٣م

.. نشيد .. ﴿ضحكة مصر﴾

كورس : مافيش بديل للإنتصار

لازم نزيح الليل ويطلع النهار

..   ..

المُغنى : طول مَ الأمل موجود

النصر ماله حدود

ومافيش ربيع من غير دِما تسقى الورود

قالوا الجنود

بالروح نجود

لجل أن تعيشى يا ضحكة مصر

تعيشى تعيشى يا ضحكة مصر

..   ..

كورس : ما فيش بديل للإنتصار

لازم نزيح الليل ويطلع النهار

.. ..

المغنى : يشهد علينا ربنا

كورس : يشهد علينا ربنا

المغنى : نشهد علينا أرضنا

كورس : نشهد علينا أرضنا

المغنى : يشهد علينا كل حىّ وكل دار

نشهد علينا الضحكه فى عيون الصغار

يشهد علينا النيل و أعياد الحصاد

قالوا الولاد

نصبح رماد

لجل ان تعيشى يا ضحكة مصر

تعيشى تعيشى يا ضحكة مصر

.. ..

كورس : مافيش بديل للإنتصار

لازم نزيح الليل ويطلع النهار .

رأس البر ٦ أكتوبر ١٩٧٣م

﴿ مَهر العَروسَه ﴾

عرسان قمامير

واقفين طوابير

من غيط السدر وحَشّوا اليأس رموه لبعيد

غزلوا الأحلام حَب زتونى ..

عناقيد عناقيد

وضلوع العَضم و سَنّوها ..

عملوها كفوف

الحلوه عريسها ما يعرف خوف

وعشان السكّه مَ تبقَى براح ..

انشالى يا شجرات الزينه الوقفانه صفوف

الجُند الوفى

فرسان مغاوير

ولا فى الأساطير

نظرتهم تحرق صهد الشمس فى عِزّ الضُهر

نَفَسهُم سُخن وريقهم مُر

الروح غزلوها ضفيرة دَمّ تكون المهر

جابوا لها الشَبكَه جناين زَهر

فى يوم الفرح يزوّقوا بيها ابواب الدار

النار النار

الندر يجيبوا الشمس تطُل

عشان تندّفى

فى يوم الزَفهّ

عروسة الكُل

الصُبح الجَى ّ ابيض مِ الفُل

لا فيه شَبّوره ولا غمامَه

واصلين واصلين بَر سلامَه

شِدّوا القامَه

بِلّوا العِنّاب

فَ هناك هانزِفّ الحلوه بغنوَه عَلَى الخُطاب

الحلوه يا ناس عرسانها كتير

فرافير

قمامير

هانلبِّسها الطرحَه لَمونى ..

ونِرُش الرمل على العَتَبَه ..

وهانبدر ملح عليها وهى بتتمخطر وسط الساحة

وندوّقها ..

طعم الراحه

ونشيل الولد المتسرّح ..

اللابس كُله جديد فى جديد

ونجيب له الطُمّاره الغايَه ..

من حارة العيد

ونغيّرها ..

كل المواعيد

لجل ان م يكون العام كُله ..

موسم رُمّان

ويا [فتح] فانوس الحُريّه

ها يجيله أوان

يسرج ويبان

وتهز رُباكى القُدُسيّه

أعزب لَ الحان

إمّا كنيسَه يدق جرسها ..

ويغازل صوت مدفع رمضان

فَ يا غدر الريح العِبريِّه

يا اللى غيومك طَفِّت قناديل

النور هايسيل

من عين الشمس اللى هاتبرُق فى الضُهريّه

كَبّر يا أدان العَصريّه

الحرب صَلآه

الرايه بترقص مشجّيه

ألله ألله

السهره ل حَد الصُبحيّه

زغرطوا يا بنات

اسقوا الشَربات

زفوا الحلوه ..

على أحلى شهيد .

رأس البر ٦ أكتوبر ١٩٧٣ م

* لجل ان نعيش الأرض *

وقفت سحَابه فى وِشّ عين الشمس قاصدَه تسدّهَا

وانا كنت واقف عَ الطريق ..

شايل حبيبتى فى حُضن بنّى العين وصاين ودّها

حطت عَلَى كتافى السحابَه بحور مطر ..

لحمى اتقرص مِ البرد لما الصهد راح ..

واتدحرجت عَلَى خدّى دَمعَه متعكشه ..

على ورد نادى مفتّحه خدودُه الورق ..

دهست عيدانه الريح وهانت دمعته

والأرض كانت تربته

جاب المطر وياه بحور الدَمّ غَطّت جنّته

والأرض شرِبت

فَرّعت

صَبّار وشوك ..

يا غُربتى ..

لجل ان نعيش الأرض انا

مدفون هنا

من كام سنه

ومعايا غنّيوة الربيع السندسى

حاضن مزاهر نرجسى

وِ فى قلبى حلمى اللى ابتدا

يوم مَ القمر خَتَمُّ فَوانيسه العدَا

فاكرانى يا ..

ست البنات ؟ !

قالم جيراننا الحلم ده ..

أبعد من الشمس بساعات

قُلنا ..

بنحلم بالثبات

وَيّا النبات

قالم بنحلموا نطرح الأوهام شجر

قلنا ..

بنحلم بالمطر

لجا إن مَ نطرَح كرمة الأعناب قمر

نقطف ربيع

وقفت سحابه فى وشّ عين الشمس قاصده تسدّها ..

وانا كنت واقف عَ الطريق ..

وخوفت لَ الأحلام تضيع

مدّيت دراعى وقلت ازيح عنها الخطر

لجل ان تبان عينها الجميله الجوهره ..

قلبى انفطر

جسمى انشطر

وشربت مُر المُر سيل ..

لحمى اتبدر

وسقت عروقى الأرض دم ..

الأرض شربت

فرّعت

صبار وشوك زى الإبر

مرت سنين والحلم كامن فى الحُفَر

و ف يوم عظيم كان مُنتَظَر

زعق النفير كما زمجرة زوم الحمم

نفضُوا الولاد عنهم تراب الخوف وعضم بالنواجذ ع الألم

هجروا الدُشَم

عبَرُم لسينا و كَبَروُا ورفعوا العلم

بدروا الأمانى وزرعت عناقيد أمل ..

زَممت قلبى وجنّتى ..

لَمِّيت عِظَام مِتبعتَره

وغزلت شتلِة زهو شِربت وِردُهم

طرحت عمود إخضر مزّهر سندسى

يشبه ملامح نرجسى

مدّوا الولاد دراعات بطول عرض السما ..

وعينيهم السرجانة تبرُق فى الفضا

ينهدّ صهد الضُهر من نار غِلّهم .

خطوتهم الفايره ..

تزلزل ١٠٠ جبَل ..

وبقلبهم

غنّوا الولاد لحن الخلاص

انبل نشيد صوت الرصاص

هُوّه الآدان فى الوقت ده

غنّوا الولاد لحن الفدا

و [الله أكبر] زلزلت رَجع الصدى

ولمحت حلمى اللى ابتدا

يوم مَ القمر خَتَمْ فَوَانيسه العدا

فاكرانى يا..

زينة البنات ؟!

الحلم كان ابعد من الشمس بساعات

كُنّا..

بنحلم بالنبات

وَيّا النبات

الحلم طَرحُه الحلو آت

طَليت بعينى من التراب شوفت المواكب والزينات

شوفت البَشَر والبسمه أعرض من بلاد مترصصّه..

بان النهار..

وانزاحت الزرقا السداسيه الدميمه ام العمق

والشمس شقت فى السما ..

عنقود شفق

رجعت لها الضحكه الجميله الجوهره

حدفت ضياها ف قلب ليل سهم ورشق

يانهار ياناده وطلعته ف لون القمر

مهما ان يطول بيه السفر

الشمس قادر ضيها ..

يشرق ..

وقادر ينتصر .

رأس البر ٦ اكتوبر ١٩٧٣ م

﴿ كِلمة حُب لمصر ﴾

حَبّيتك

ولا حبيتش ف عمرى ..

قد ما حبيتك

يا ام العين غزلانى وبرموشك

تتغطى بلاد ..

أنا حَبّيتك

واديتك كل الحب وهافضل أدّيكى

هادّيكى

أكتر ما اديتك

ولا هابخل بالغالى عليكى

لو كان عمرى ..

يرخص لك

لجل تنّور بَسمة شفتيكى

من حُبّى وهَيَمانى ..

فيكى

شقَيت العرق وجبت الدم أحنّيكى

يا عجوزه مليحه يا أجمل من أحلى صَبيّه

يا أصيله يا أحضانك غيّه

مليانه حمام ..

يا أم الشريان شفّاف وبنشرب ما بيفرغ ..

وبيشرب كل الوادى وتطرح شجراته ..

وَرد ورُمّان

سَدُّوا الغربان سكّة شمسك

أه سَدّوها فـ وش الإنسان

يا جَميلَه وعمرك ما بخلتى ..

بالدفا والضِل

يا لون قلبك

أبيض مِ الفُل

أنا حبيتك

يا حبيبة الكُل

وحبيتك

شمس وقَمَرَه

يا أم الشَعر مداين خَضرَا

يا خدودك ورق الياسمين

يا دروبك طين

إنا حبينك

حَبّينك الأرض ام سَوَاقى

حبينك الناس ام طَواقى

حبينك الملح وطَرح البحر وصيادُه ..

حبينك النسمَه البحريّه ..

وعروسة البحر وحَبينك

حبينك

حبينك المعبد

حبينك الهرم المستَعفِى ..

والتماثيل الطوب الأخرس ..

اللى بتتكلّم بتاريخك

يا أم الدنيا ..

قوى حبينك

حبيت اكتر

يوم شوفتك قالعه الطَرحَه الجرح

ولابسَه الطَرحَه البيضا الفَرح

وحبيتك

أكتر واكتر

يوم شوفتك قايمه وتادهَالِى

يوم شوفت عيالك

ورجالك

بيغنّوا نشيدك ..

مَوّالى

يوم دَقّوا الكعب

وخَطّوا الصعب

وجابوا القمرايَه تلالى

وأحب اكتر

لو اشوفك لابسه التوب غالى

التوب الأخضر طَوّالى

لو ييجى الوقت واشوف ناسك ..

مافيهومش الواطى ..

والعالى

يوم نبقَى الكِلمَه

اللُقمَه

البَسمَه

الهدية النصر

وبادعى لكَ ..

بدوام الصحّة وطول العُمر .

رأس البر ٣٠ أكتوبر ١٩٧٣ م

﴿ هذا الشاعر ﴾

❖ الإسم . محمد السيد عبد المنعم احمد البانى .

❖ اسم الشهرة إبراهيم البانى .

❖ الوظيفة كبير فنيين / مدير علم سابق بالتربية والتعليم ببورسعيد .٢

❖ من مواليد بورسعيد ٨ / ٣ / ١٩٤٤م

❖ عضو سابق بمجلس إدارة جمعية نادى المسرح ببورسعيد .

❖ عضو سابق بمجلس إدارة جمعية أدباء وفنانى بورسعيد

❖ رئيس مجلس إدارة نادي الأدب ببورفؤاد .

❖ عضو جماعة ﴿ إبحار ﴾ الأدبية ببورفؤاد

❖ نشرت أعماله فى : مجلة الثقافة الجديدة – مجلة بورسعيد الجديدة – مجلة أدب ونقد – مجلة صباح الخير – مجلة الحرافيش – مجلة أصداف – مجلة صالون الربيع – جريدة الجمهورية – جريدة بلادى – جريدة المستقبل – كتاب أصوات جديده فى الشعر العامى تقديم فؤاد حداد – كتاب الأدباء – كتاب إبداعات بورسعيدية – جريدة الأخبار وغيرها

❖ عضو مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم لتسع دورات وكثيرا ما يشارك فى العديد من المؤتمرات والمهرجانات فى العديد من أقاليم مصر

❖ أذيعت أعماله ومقابلاته فى برامج الإذاعة والتليفزيون ومنها : موج ونغم ، فى الليل لما خلى «ليلى معروف» بإذاعة الشرق الأوسط – مع الأدباء الشبان «هدى العجيمى» – أمسية ثقافية «فاروق شوشه» – سهره ثقافيه «سميحه غالب» – وبالبرامج الثقافيه بالقناه الرابعة «مها عجلان» وبإذاعة القناة «جمال مسعود».

❖ من رواد فنون السمسمية وقد أسس وكتب ولحن وغنى وقاد فرقة «شباب المهجر» رأس البر ١٩٧٤/٦٩م وأشهر أغانيها «فجر الرجوع اهدلام» .

❖ يكتب الشعر المسرحى وكذا مسرح الطفل وحاصل على الكثير من الجوائز الخاصة والأولى فى هذا المجال لسنوات كثيره .

❖ تم تكريمه فى المهرجان الدولى الأول لفنون السمسمية بورسعيد ١٩٩١م برئاسة د.رتيبة الحفنى .

❖ تم تكريمه لمشاركته الأدبية والفنية فى ليالى المؤتمر الدولى لأطباء العظام – بورسعيد ١٩٩١م .

❖ تم تكريمه بجامعة قناة السويس بالإسماعيلية لدوره فى اثراء الحركة الأدبية

❖ تم تكريمه بمؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم – السويس ١٩٩٦م .

❖ تم تكريمه فى احتفالية القناة الرابعة « لقاء الأدباء » .

❖ تم تكريمه بمؤتمر بورسعيد الأدبى ٢٠٠٩م .

﴿ أعمال الشاعر بالعامية المصرية ﴾

- ❖ أصوات جديدة في الشعر العامى – تقديم / فؤاد حداد ﴿ جماعى ﴾ .
- ❖ سطور من دفتر الغربة – أصوات أدبية ١٩٩٥م
- ❖ صباحين وحِنَّه ﴿ حارة ابو قوره ﴾ .
- ❖ أطفال العصر الحجرى . ﴿ تحت الطبع ﴾
- ❖ جدارية الحرب .
- ❖ رباعيات بهلول بن لول . ﴿ تحت الطبع ﴾
- ❖ العشق وسنينه . ﴿ تحت الطبع ﴾
- ❖ سكت الكلام .
- ❖ تجليات ابن قطوطه . ﴿ تحت الطبع ﴾
- ❖ سطور من دفتر الغربه . ﴿ طبعه ثانيه معدله ﴾
- ❖ وترمهماز . ﴿ تحت الطبع ﴾
- ❖ الليل وسيرته .

للإتصال بالشاعر

أرضى ٠٦٦/٣٢٢٠٤٨٢ – موبايل ٠١٠/٣٩٤٠٨٧٤

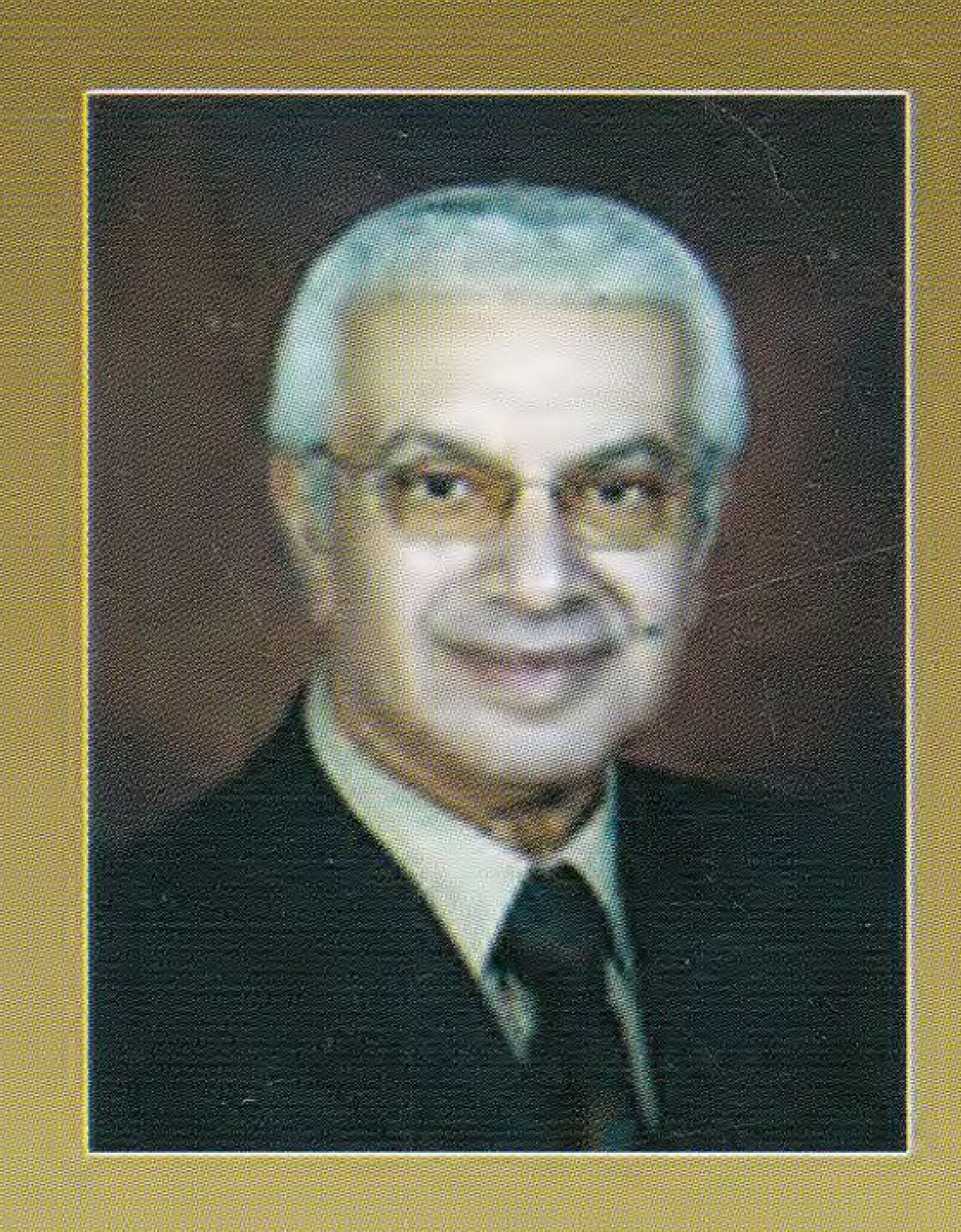
﴿ صدر حديثا من أدب الجماهير ﴾

ماذا الآن أسميك ؟	شعر	عبد الناصر الجوهرى
غنا الشوارع	شعر	فتحى البريشى
من كلمات الرجل الميت	قصص	فكرى عمر
فى غفوة الطير	شعر	عزة العربى
العريشة	قصص	محمد خيرت حماد
وغابت الشمس	سيرة قرية	السعيد أحمد نجم
تهيؤات	شعر	أسامة درويش
دفء	قصص	د. فاطمة فوزى
فى الواق .. واق	مسرحية	عبد الناصر الجوهرى
فى ظلال الأخر	رواية	محمد خيرت حماد
جن مصور .. عفريت	قصص	أسامة درويش
البرستيج	رواية	محمد خيرت حماد
المهجر	قصص	شريف رفعت
أمي قالت لى كدا	شعر	محمود عبد الحفيظ
إنها حبيبة	قصص قصيرة	محمود سلامة الهايشة
دمع على خد القصيد	شعر	د. إكرامي قورة
آخر مسمار في نعش	مسرحية شعرية	د. إكرامي قورة
أنا أحق بالعشق	شعر	ثروت صبرى السعيد
لم أبرح واديكِ	شعر	محمود السيد إسماعيل
إلى ضلوعي هاجرى	شعر	محمود السيد اسماعيل
جنونيات عاقله جداً	شعر	هبة عبد الوهاب
وجهتى قلبك	شعر	نجاة ياسين
جِدَارِية الحَرب	شعر	إبراهيم البانى

تحت الطبع

سطور من دفتر الغربه	شعر	إبراهيم البانى





قاعدين بنتشعبط حيطان
فاكين نقول كان ياما كان
يا (مصر) يام السبعه ألف من
قصر الكلام..
رصاصه أبرك من ديوان.



إبراهيم الباني

رأس البر ٢٣ يوليه ١٩٧٢م